

LES ARTS

TEMPORADA
2021 · 2022



PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



PROTAGONISTAS Y ANTAGONISTAS

Les Arts propone, para su próximo periodo de actividad pública, un nuevo conjunto de creaciones y creadores que desplegarán, de septiembre de 2021 a julio de 2022, un sugerente camino de estéticas e ideas a recorrer.

La programación que a continuación se plantea toma su energía del protagonismo de dos líneas de fuerza: la figura femenina y el amplio espectro temporal reflejado en la programación.

Protagonistas y necesarias

La primera de estas fuerzas destaca una casi omnipresente figura femenina generadora de sinergias entre protagonistas y antagonistas. Se dan cita en esta temporada mujeres descritas en caracteres diferenciados y variados que ejercen un decidido protagonismo o que, como poco, convierten su papel antagonista en coprotagonista necesario en el desarrollo del drama.

Así, asistiremos a un despliegue dramático en clave femenina que nos llevará del protagonismo prejuiciadamente frívolo de Parténope en una comedia, al antagonismo que le hacen al caballero andante **Ariodante**, tan medieval como romántico, la humana deslealtad de Ginevra di Scozia, con ecos en la engañadora Dalinda, dos mujeres que en pleno siglo XVIII prefiguran a la mujer de imprevisible emoción del Romanticismo.

Plenamente romántica, a pesar de su referencia literaria tomada del Siglo de Oro isabelino, se eleva la figura antagónica, de inevitable presencia para el drama, de la metafísica Lady Macbeth. Sin salir, aún, del Romanticismo, asistiremos también al desfile de las cuatro mujeres - Olympia, Antonia, Giulietta y Stella - que esculpen la vida del poeta Hoffmann; mujeres que dan su réplica claramente antagonista, tan reales en sugerencia como espectrales en resultados, y le señalan al protagonista un recorrido vital entre el amor y la decepción.

Seremos testigos, en un cambio radical de estética y mensaje, de un antagonismo clave en la tragedia final del protagonista con la Marie de **Wozzeck**, la proletaria representante de la nueva moral en clave vanguardia política. La dialéctica protagonista/antagonista -y la crítica política- se hace muy sutil y se disfraza de un chic indolente con la Constance Brigham de **Trouble in Tahiti**; encantadora y descontenta mujer, una casi Doris Day operística que desencadena toda una crítica al sistema americano de vida capitalista, así como sin quererlo.

La mujer que exhibirá en su decurso dramático esta batalla entre el protagonismo y el antagonismo será Cio-Cio-San, en **Madama Butterfly**, que aparece confusa en su dudoso rol de víctima o de verdugo final a costa de su propia muerte.

Dejo para el final a Francisquita por su directa relación con la presencia femenina en el Siglo de Oro hispano. **Doña Francisquita** es obra de 1923, pero su referente literario remite a *La discreta enamorada* de Lope de Vega, lo que la pone en relación directa con el ciclo **Les Arts és Barroc**, en el que presenciaremos diversos modos de representación del canto y la poesía escénicos del siglo XVII hispano en voces de mujeres de hoy. Mujeres que no sólo comparecen en nuestra programación para cantar a aquellas mujeres de tiempo atrás.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



En la próxima temporada también se darán cita en nuestras salas creadoras punteras en el panorama creativo de hoy: mujeres del mundo de la danza, como la alcoyana Sol Picó; del canto, como Marina Rebeka, Joyce DiDonato, Lisette Oropesa, Anna Pirozzi, Eva-Maria Westbroek, Pretty Yende o Ute Lemper; o de la dirección de escena, como Bárbara Lluich. Mención especial merece la presencia en nuestra programación sinfónica de la compositora finlandesa Kaija Saariaho, ya una leyenda en el joven siglo XXI.

Una galería de figuras que ocuparán su lugar junto a un nutrido grupo de intérpretes y directores de similar calidad, en una programación amplia que describe un arco temporal que arranca en el año 1270 y alcanza al cercano 2012. La presencia de intérpretes como Mathias Goerne, Benjamin Bernheim o Jakub Józef Orliński en nuestro ciclo de *Lied*; Leo Nucci y Erwin Schrott en *Grans Veus*; Pat Metheny en *Altres Músiques*; Miguel Poveda en *Les Arts és Flamenco*; los directores de escena Johannes Erath, Richard Jones, Benedict Andrews, Andreas Kriegenburg o Lluís Pasqual; o las batutas de Riccardo Minasi, Gustavo Gimeno, Josep Pons, Mark Elder o James Gaffigan en el ciclo sinfónico, garantiza un panorama completo e intenso merced a la diversificada presencia de estéticas avalada por todos ellos.

Ochocientos años de repertorio musical

La segunda línea de fuerza surge del amplio espectro temporal de la tradición cultural recogido en nuestra propuesta de programación, que traza un camino que transcurre desde el siglo XIII de la conquista ibérica cantado por Alfonso X el Sabio en sus **Cantigas**, pasando por una novedosa incidencia en el periodo barroco, entre el siglo XVII y el XVIII hasta llegar, a través del inevitable XIX musical, al siglo XX y al XXI.

Ofrecemos para el inmediato futuro de Les Arts un recorrido generoso por siglos de cultura occidental que dota de pleno sentido a nuestra labor como teatro público, encargado de mantener en el horizonte de la sociedad la tradición heredada, fomentando en ella la inquietud y el conocimiento. Un acervo cultural de cuya vigorosa contemporaneidad da cuenta gracias a la presencia en su programación de algunos de los más reputados intérpretes del presente panorama mundial y de un nutrido grupo de cualificados directores musicales y de escena de la actualidad.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



TEMPORADA 2021/2022

LES ARTS ÉS ÒPERA

REQUIEM
PARTENOPE-versión semiescenificada-
UN AVVERTIMENTO AI GELOSI
MADAMA BUTTERFLY
LES CONTES D'HOFFMANN
ARIODANTE
TROUBLE IN TAHITI
MACBETH
WOZZECK

LES ARTS ÉS SARSUELA

DOÑA FRANCISQUITA

LES ARTS ÉS DANSA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
SOL PICÓ
BALLET DE LA ÓPERA DE PERM

LES ARTS ÉS LIED

JOYCE DIDONATO
MATTHIAS GOERNE
BENJAMIN BERNHEIM
LISETTE OROPESA
MARIANNE CREBASSA
JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

LES ARTS ÉS GRANS VEUS

LEO NUCCI - ERWIN SCHROTT

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

JUANJO MENA
RICCARDO MINASI
GUSTAVO GIMENO
JOSEP PONS
JAMES GAFFIGAN
MARK ELDER



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS BARROC i MÚSICA ANTIGA

HARMONIA DEL PARNÀS
CAPELLA DE MINISTRERS
ACCADEMIA DEL PIACERE
LA GALANÍA

LES ARTS ÉS FLAMENCO

MIGUEL POVEDA
MANUEL LOMBO
ARCÁNGEL
MAYTE MARTÍN
MARÍA TERREMOTO

LES ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES

DULCE PONTES
UTE LEMPER
PAT METHENY

LES ARTS ÉS BANDES

LES BANDES A LES ARTS

LES ARTS ÉS PER A TOTS

JORNADA PORTES OBERTES
MATINS A LES ARTS
PREESTRENA FINS A 28
LES ARTS VOLANT
MARATÓ VERDI
PERSPECTIVES
CONFERÈNCIES RAMON GENER
LES ARTS A LA FILMOTECA
BERKLEE A LES ARTS
LES ARTS A L'IVAM
LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)
LES ARTS AMB TU
NIT A LES ARTS



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS EDUCACIÓ

BABIES ONLY
L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ
TOTS A COR
TALLERES L.Ó.V.A.
SENT LA MÚSICA
TALLER DIDÀCTIC
PROJECTE ESCÈNIC
UNA MAÑANA CON...
CONTA'M UNA ÒPERA
ARENAS MUSICALES
LECTURA DRAMATIZADA *MACBETH*
PULCINELLA
L.Ó.V.A.
SPLASH
UNIVERSITATS
PROJECTE DIWO

LES ARTS ÉS FORMACIÓ

CENTRE DE PERFECCIONAMENT

UN AVVERTIMENTO AI GELOSI
TROUBLE IN TAHITI
LIEDER I CANÇONS
LES ARTS A L'IVAM
LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)
LES ARTS VOLANT

MOVING OPERA (ENOA)



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Opera*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



REQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Requiem en re menor, K. 626

Estrenada el 2 de enero de 1793
Viena

Sala Principal

**Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía,
en coproducción con el Festival d'Aix-en-Provence, Adelaide Festival,
Theatre Basel, Wiener Festwochen y La Monnaie**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Calakmul



Alcázar royal de Madrid



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



REQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart

Es el texto del oficio de difuntos cristiano, quizá, el más profundamente humano de todos cuantos componen el corpus de su liturgia. En él, el miedo a la muerte y sus incertidumbres ocultan, no siempre con idéntica fortuna, un profundo amor por la vida cuyo fin da sentido a cuantas reflexiones íntimas exponen los textos en memoria de los difuntos.

Poema de esencia universal y capacidad universalizante, la preciosa moneda de dos caras que el *officium defunctorum* ofrece al creador propicia la lectura vital, esperanzada y luminosa de un texto dramático que, a partir de una literatura que presenta al ser humano desde su faceta más íntima y menos jubilosa, lo lleva a su expresión más multitudinaria y a la más exultante celebración de esa vida que tanto tememos perder.

Les Arts inicia la temporada lírica con el *Requiem* de Mozart, título previsto para la inauguración de la temporada anterior que no pudo llevarse a cabo por las restricciones de la COVID-19. Es un emotivo espectáculo basado en la célebre obra póstuma de Mozart, en coproducción con varios teatros y festivales europeos. Por primera vez, se interpreta el inacabado *Requiem* del compositor salzburgués - junto a otras de sus músicas- con una puesta en escena de extraordinaria belleza plástica, salida del ingenio creativo del director de escena Romeo Castellucci, en la que intervienen coro, solistas y bailarines. Una versión teatralizada de la misa de difuntos, donde la muerte es vista como el renacer a una vida llena de esperanza, y que ha constituido un rotundo éxito de público y crítica en el estreno mundial de la producción en el Festival de Aix-en-Provence 2019. James Gaffigan, buen conocedor e intérprete de la música de Mozart, sobre todo del *Requiem*, al que ya se acercó con notable éxito al frente de la Orquesta Nacional de Francia, dirige al coro y orquesta titulares del teatro en la que supone su primera intervención como director musical de Les Arts. Le acompañan las destacadas voces de Elena Tsallagova, Sara Mingardo, Sebastian Kohlhepp y Nahuel Di Pierro.

Dirección musical **James Gaffigan**
Dirección de escena, escenografía,
vestuario e iluminación **Romeo Castellucci**
Directora de escena asociada **Silvia Costa**
Coreografía **Evelin Facchini**
Dramaturgia **Piersandra di Matteo**

Soprano
Elena Tsallagova

Mezzosoprano
Sara Mingardo

Tenor
Sebastian Kohlhepp

Bajo
Nahuel Di Pierro

Niño soprano
Escolania Mare de Déu dels Desemparats

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Francesc Perales**

Orquesta de la Comunitat Valenciana

30 de septiembre de 2021
2*, 3, 6, 8, 10** de octubre de 2021**
20.00/*19.00/18.00**

Preestrena fins a 28
Conferència Ramon Gener
Perspectives

28 de septiembre de 2021, Sala Principal
22 de septiembre de 2021, Auditori
29 de septiembre de 2021, Aula Magistral



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



PARTENOPE

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Dramma per musica en tres actos

Libreto anónimo, adaptación de *La Partenope*, de Silvio Stampiglia

Estrenada el 24 de febrero de 1730
Teatro del Rey, Haymarket, Londres

Sala Principal

Versión semiescenificada



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



PARTENOPE

Georg Friedrich Händel

La *Partenope* händeliana es una inquietante apuesta por el modelo dramático del siglo XVII, tan deudor del teatro hispano del Siglo de Oro. Una apuesta que sugiere hoy una escondida genialidad del compositor que, en pleno apogeo de la separación férrea de los géneros serio y cómico, opta por reunir ambos orbes dramáticos para presentar en los escenarios un asunto tan elevado como la misma fundación mítica de la partenopea Nápoles, adelantándose a los progresos del teatro en clave burguesa que a finales del siglo XVIII realizarán Goldoni desde Italia, Beaumarchais desde París y los Moratin en España.

William Christie dejó un grato recuerdo en 2019 en el Palau de les Arts con motivo de su primera visita al frente de Les Arts Florissants para interpretar *La finta giardinera* de Mozart. Su esperado regreso, una vez más junto a la distinguida agrupación especialista en versiones con instrumentos originales, tiene lugar con otro de los compositores predilectos del maestro franco-estadounidense: Händel, de quien dirige *Partenope* en versión semiescenificada de Sophie Daneman. El elenco encargado de poner voz a las hermosas arias de esta ópera lo conforman los integrantes de Le Jardin des Voix 2021, la academia de canto barroco de Les Arts Florissants y Christie para impulsar la carrera de jóvenes talentos. El rol protagonista lo encarna la soprano portuguesa Ana Vieira Leite, ganadora del concurso de Canto Barroco de Frouville 2020. Participan también los británicos Hugh Cutting y Helen Charlston y el contratenor coruñés Alberto Miguélez Rouco.

Dirección musical **William Christie**
Dirección de escena **Sophie Daneman**

Le Jardin des Voix 2021

Partenope
Ana Vieira Leite

Rosmira
Helen Charlston

Arsace
Hugh Cutting

Armando
Alberto Miguélez Rouco

Emilio
Jacob Lawrence

Ormonte
Matthieu Walendzik

Les Arts Florissants

24 de octubre de 2021
18.00

Altres activitats

Les Arts és Barroc i Música Antiga
24, 26 novembre, 1, 3 diciembre 2021, Teatre Martín i Soler
Ariodante, 1, 4, 6 marzo 2022, Sala Principal



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



UN AVVERTIMENTO AI GELOSI

Manuel García 1775-1832

Farsa giocosa

Libreto basado en un texto de Giuseppe Maria Foppa

Estreno:
Fecha y lugar sin documentar

Teatre Martín i Soler

**Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía,
en coproducción con el Festival de Ópera de Oviedo**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



UN AVVERTIMENTO AI GELOSI

Manuel García

El tenor sevillano Manuel García ponía en música en 1831 una deliciosa "farsa jocosa" escrita por el libretista Giuseppe Maria Foppa. Su "advertencia a los celosos" sería la quinta de sus óperas para voces y piano, concebidas tanto para el entrenamiento de sus alumnos de canto como para el divertimento de amigos y familiares, pues estas óperas de sociedad -como el mismo García las denominaba- estaban concebidas para su representación en el salón privado y acomodado de las casas.

Dirección musical **Rubén Fernández Aguirre**
Dirección de escena **Bárbara Lluch**
Escenografía **Daniel Bianco**
Vestuario **Clara Peluffo**
Iluminación **Nadia García**

El primer título de la temporada interpretado por el Centre de Perfeccionament es la *farsa giocosa Un avvertimento ai gelosi*, de Manuel García. La directora de escena Bárbara Lluch, en ascendente carrera tras ser asistente diez años en el Covent Garden y realizar para el Teatro de la Zarzuela títulos como *La casa de Bernarda Alba* y *El rey que rabió*, aporta un toque juvenil a esta nueva coproducción del Palau de les Arts con el Festival de Ópera de Oviedo, en un compromiso de recuperar para la escena en tiempos modernos tan interesante título del compositor sevillano. El maestro repertorista Rubén Fernández Aguirre, elemento clave en la recuperación de las óperas de salón de Manuel García, acompaña al piano y dirige musicalmente las representaciones.

**Cantantes del
Centre de Perfeccionament**

Rubén Fernández Aguirre
Piano

12, 15, 18, 20 de noviembre de 2021
20.00

Teatre Principal, Castellón
2 de diciembre de 2021

Fundación Juan March, Madrid
15, 17, 18 de diciembre de 2021

Función didáctica

15 de noviembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini 1858-1924

Tragedia japonesa en tres actos
Libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa,
basado en el cuento *Madama Butterfly* de John Luther Long,
que fue dramatizado por David Belasco

Estrenada el 17 de febrero de 1904
Teatro alla Scala, Milán

Sala Principal

Producción del Palau de les Arts Reina Sofia



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

Madama Butterfly es uno de los primeros gritos de denuncia -si no es el primero- que desde la lírica se hace contra el espíritu devastador de almas del colonialismo, contra la soberbia supremacista y las leyes de la diferencia. En su metamorfosis de crisantemo a mariposa, *Madama Butterfly* despliega las alas del siglo XX hacia una nueva consideración de las razas, de la mujer y de la dignidad humana... una batalla que se demostraría larga, acaso eterna.

Regresa a la programación de la Sala Principal *Madama Butterfly*, uno de los títulos favoritos del público, protagonizado por la soprano Marina Rebeka. La cantante letona, aclamada entre las mejores voces de la lírica actual, incorpora a su repertorio el rol de la desdichada geisha, y lo hace en el mismo escenario donde su inolvidable *Traviata* en la producción de Valentino generó una repercusión internacional sin precedentes. Le acompañan en este reto artístico el tenor italiano Piero Pretti, que debuta en Les Arts, y las apreciadas voces de Àngel Òdena y la valenciana Cristina Faus. Desde el foso dirige la Orquesta de la Comunitat Valenciana una de las batutas más valoradas de la nueva generación de maestros italianos, Antonino Fogliani, habitual de teatros como Ginebra, Zúrich o Múnich. La producción, a cargo del director de escena valenciano Emilio López, se inspira en hermosas postales japonesas antiguas para la escena de presentación de *Butterfly* y recurre al paisaje desolador de destrucción ocasionado por la bomba atómica sobre Nagasaki en los actos siguientes.

Dirección musical **Antonino Fogliani**

Dirección de escena **Emilio López**

Escenografía **Manuel Zuriaga**

Vestuario **Giusi Giustino**

Iluminación **Antonio Castro**

Videocreación **Miguel Bosch**

Cio-Cio-San

Marina Rebeka

María Teresa Leva (17)

Suzuki

Cristina Faus

F. B. Pinkerton

Piero Pretti

Sharpless

Àngel Òdena

Goro

Jorge Rodríguez-Norton

Lo zio Bonzo

Fernando Radó

Cor de la Generalitat Valenciana

Director **Francesc Perales**

Orquesta de la Comunitat Valenciana

10, 13, 16, 17, 19, 22 de diciembre de 2021**
20.00/18.00**

Preestrena fins a 28
Conferència Ramon Gener
Perspectives
Berklee a Les Arts
Les Arts a la Filmoteca

7 de diciembre de 2021, Sala Principal
1 de diciembre de 2021, Auditori
14 de diciembre de 2021, Aula Magistral
2 de diciembre de 2021, Aula Magistral
M. Butterfly, de David Cronenberg



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES CONTES D'HOFFMANN

Jacques Offenbach 1819-1880

Opéra fantastique en cinco actos

Libreto de Jules Barbier

basado en la tragedia de Jules Barbier y Michel Carré

Estrenada el 10 de febrero de 1881

Opéra-comique, París

Sala Principal

Producción de la Semperoper de Dresde



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu



LES CONTES D'HOFFMANN

Jacques Offenbach

Jacques Offenbach quiso componer una ópera antes de morir basada en algunos cuentos de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, escritor, músico y uno de los exponentes más preclaros del Romanticismo alemán. La obra cuenta con libreto de Jules Barbier, que, junto con la música de Offenbach, crean un fascinante poliedro de almas que se mueven en el juego romántico del retrato y su negativo. Una multitud de personajes en apariencia que se reducen en su esencia a tres: el protagonista Hoffmann, su amada presentada bajo las formas de Olympia, Antonia, Giulietta, Stella; y el diabólico antagonista del poeta, encarnado por los Lindorf, Coppélius, Miracle y Dapertutto.

La línea de ampliación de repertorio bajo la presencia de primeras batutas internacionales emprendida por Les Arts a partir de 2019 prosigue con la incorporación de *Les contes d'Hoffmann* dirigida por Marc Minkowski e interpretada por un elenco estelar encabezado por John Osborn, Pretty Yende y Alex Esposito, que debutan en el edificio de Calatrava. Tras el espléndido *Mitridate* en concierto que ofrecieron Minkowski y Les Musiciens du Louvre la pasada temporada, el maestro parisino dirige en esta ocasión a la orquesta y coro titulares del teatro, según la edición crítica de *Les contes d'Hoffmann* a cargo de Michael Kaye y Jean-Christophe Keck, que es la más fiel a las intenciones del compositor. El director de escena alemán Johannes Erath recrea las vivencias reales y oníricas que experimenta Hoffmann -un escritor de nuestro tiempo- como fruto de sus inseguridades, del desamor y del alcohol, en una moderna producción que genera tensión, emoción, y abunda en momentos visualmente llamativos que estimulan la imaginación del espectador. El tenor estadounidense John Osborn aborda una vez más el rol de Hoffmann, junto a la soprano sudafricana Pretty Yende, quien encarna por primera vez en su carrera a las cuatro idílicas musas de Hoffmann, una proeza vocal que en el pasado han realizado sopranos de la talla de Joan Sutherland, Beverly Sills, Edita Gruberová o Catherine Malfitano. El bajo-baritono italiano Alex Esposito dará vida a los cuatro demonios antagonistas de Hoffmann.

Dirección musical **Marc Minkowski**
Dirección de escena **Johannes Erath**
Escenografía **Heike Scheele**
Vestuario **Gesine Völlm**
Iluminación **Fabio Antoci**
Videocreación **Alexander Scherpink**
Dramaturgia **Anne Gerber**

Olympia / Antonia / Giulietta / Stella
Pretty Yende

Nicklausse / La Muse
Paula Murrihy

Hoffmann
John Osborn

Lindorf / Coppélius / Miracle / Dapertutto
Alex Esposito

Spalanzani
Moisés Marín

Crespel / Maître Luther
Tomislav Lavoie

Peter Schlémil
Tomeu Bibiloni

Andrès / Cochenille / Frantz / Pittichinaccio
Marcel Beekman

Nathanaël
Roger Padullés

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Francesc Perales**

Orquesta de la Comunitat Valenciana

20, 23, 26, 28, 31 de enero de 2022**
19.00/18.00**

Conferència Ramon Gener
Perspectives
Les Arts a la Filmoteca

12 de enero de 2022, Auditori
25 de enero de 2022, Aula Magistral
The Tales of Hoffmann de Michael Powell y Emeric Pressburger



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



ARIODANTE

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Dramma per musica en tres actos

Libreto anónimo

adaptación de *Ginevra, principessa di Scozia*
de Antonio Salvi, inspirada en los Cantos IV - VI
de *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto

Estrenada el 8 de enero de 1735
Covent Garden, Londres

Sala Principal

Producción del Festival d'Aix-en-Provence,
en coproducción con la Dutch National Opera & Ballet, Canadian Opera Company
y Lyric Opera de Chicago



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



ARIODANTE

Georg Friedrich Händel

Héroe romántico antes del Romanticismo, personaje de caballerías que eleva su canto poético a la fidelidad y el honor en el Edimburgo neblinoso del medievo escocés; compañero del Orlando de Ariosto, aquel quijotesco Roldán, que ennoblece con la voz que le diera Händel la soledad y la lealtad recompensada. El triunfo de la luz -que es el alma- sobre la noche y las tinieblas -que son la envidia y la traición- es Ariodante.

La ópera barroca de Händel vuelve a la Sala Principal de Les Arts tras catorce años de ausencia. Si en 2008 fue *Orlando*, esta temporada es turno para *Ariodante*, también rescatada de las cancelaciones a consecuencia de la COVID-19. Es una de las óperas más hermosas del compositor alemán y un título muy apreciado por el público melómano. El director de escena londinense Richard Jones revisa esta historia legendaria escocesa en una imaginativa producción que no deja indiferente a ningún espectador. Fue estrenada exitosamente en el Festival de Aix-en-Provence en 2014, dirigida musicalmente por el clavecinista y maestro Andrea Marcon, quien revive esta experiencia en Les Arts. Especialista en repertorio barroco, Marcon cuenta en su haber con una abundante discografía, y su trayectoria artística ha sido reconocida con numerosos premios, entre ellos el Campoamor al mejor director por *Ariodante*. El prestigioso contratenor australiano David Hansen debuta en Les Arts como príncipe Ariodante, junto al Polinesso de referencia de los últimos años, Christophe Dumaux. Les acompañan voces destacadas en este repertorio, como Luca Tittoto, Jane Archibald, David Portillo y Sandrine Piau.

Dirección musical **Andrea Marcon**
Dirección de escena **Richard Jones**
Escenografía y vestuario **Utz**
Iluminación **Mimi Jordan Sherin**
Coreografía **Lucy Burge**
Dirección de escena de marionetas **Finn Caldwell**
Diseño de marionetas **Nick Barnes, Finn Caldwell**

Il Re di Scozia

Luca Tittoto

Ariodante

David Hansen

Ginevra

Jane Archibald

Lurcanio

David Portillo

Polinesso

Christophe Dumaux

Dalinda

Sandrine Piau

Odoardo

Jorge Franco**

Cor de la Generalitat Valenciana

Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

****Centre de Perfeccionament**

1, 4, 6 de marzo de 2022**
19.00/18.00**

| | |
|-------------------------|---|
| Preestrena fins a 28 | 27 de febrero de 2022, Sala Principal |
| Conferència Ramon Gener | 23 de febrero de 2022, Auditori |
| Perspectives | 2 de marzo de 2022, Aula Magistral |
| Berklee a Les Arts | 4 de febrero de 2022, Teatre Martín i Soler |
| Les Arts a la Filmoteca | <i>Monty Python and the Holy Grail</i> , de Terry Gilliam y Terry Jones |
| Altres activitats | <i>Partenope</i> , 24 de octubre de 2021, Sala Principal |
| | Les Arts és Barroc i Música Antiga |
| | 24, 26 noviembre, 1, 3 diciembre 2021, Teatre Martín i Soler |



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



TROUBLE IN TAHITI

Leonard Bernstein 1918-1990

Ópera en un acto
Libreto de Leonard Bernstein

Estreno 12 de junio de 1952
Festival of the Creative Arts,
Brandeis University in Waltham, Massachusetts

Teatre Martín i Soler

Producción de la Dutch National Opera



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



TROUBLE IN TAHITI

Leonard Bernstein

En junio de 1952 ve la luz esta ópera ácidamente deliciosa escrita en un acto con siete escenas, doblemente creada por Leonard Bernstein, autor de la música y el libro. Este retrato de las benditas cuitas domesticas de un matrimonio de aseada economía podría parecer, en una primera lectura, una bendición laica al *American lifestyle* feliz y ordenado, saludable y acomodado del *Mister Marshall* que envidiara la España de Luis García Berlanga. El liberalismo como sistema; el hombre entregado a sus negocios; la esposa adorable; el mundo que no es Norteamérica, sentido como un inmenso tercer mundo digno de compasión y pena, están en la base de esta ópera que se sirve de tal marco para deslizar, *sottovoce*, una dura crítica al sistema capitalista que genera infiernos lamentables a fin de sustentar sus paraísos cinematográficos, que latén al son del soul y el jazz.

El estadounidense Ted Huffman pertenece a la joven generación de talentosos directores de escena actuales. Es ingenioso, tiene buen humor y espíritu crítico, que plasma en sus trabajos a partir de una estética teatral y visual moderna -dentro del buen gusto- que conecta con el público más joven y hace disfrutar a los intérpretes. Así ocurrió con su primer espectáculo en el Teatre Martín i Soler, la chispeante producción de *Les mamelles de Tirésias*, interpretada por los integrantes del Centre de Perfeccionament en 2019. Ahora propone otro de sus éxitos estrenado en la Dutch National Opera de Ámsterdam, la ópera de Leonard Bernstein *Trouble in Tahiti*, donde Huffman juega hábilmente con las amables y jazzísticas melodías del compositor de *West Side Story* en un ejercicio de crítica al materialismo desorbitado del llamado sueño americano, situando a los protagonistas en una piscina vacía donde cabe todo cuanto uno ansía comprarse en esta vida. La Orquesta de la Comunitat Valenciana acompaña desde el foso al elenco de la nueva promoción del Centre de Perfeccionament.

Dirección musical **Jordi Francés**
Dirección de escena **Ted Huffman**
Escenografía **Elena Zamparutti**
Vestuario **Gisella Cappelli**
Iluminación **Alex Brok**
Videocreación **Pierre Martin**
Coreografía **Sam Pinkkleton**

**Cantantes
del Centre de Perfeccionament**

Orquesta de la Comunitat Valenciana

3, 7, 9, 13 de marzo de 2022**
20.00/18.00**

Función didáctica

7 de marzo de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



MACBETH

Giuseppe Verdi 1813-1901

Ópera en cuatro actos
Libreto de Francesco Maria Piave y Andrea Maffrei,
basado en la novela homónima de William Shakespeare

Estreno 14 de marzo de 1847
Teatro della Pergola, Florencia

Estreno segunda versión, 21 de abril de 1865
Théâtre Lyrique, París

Sala Principal

Producción de la Royal Danish Opera



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



MACBETH

Giuseppe Verdi

Macbeth, o la lucha de la ambición y la conciencia en los yermos del alma. Obra del período final de sus conocidas galeras, *Macbeth* supuso la primera incursión de Giuseppe Verdi en la dramaturgia de Shakespeare. En este título se distinguen ya el gusto por las sombras más profundas y mohosas del alma y las luces más cegadoras y confusas de la conciencia humana que desde tal fecha en adelante siempre comparecerán en la producción dramática verdiana. Un mensaje de esperanza aguarda al espectador al final de este metafísico drama: sólo la conciencia alcanza, y no siempre, a vencer al mal que reduce a baldíos los campos del alma.

Carlos Álvarez es un artista admirado y querido en València desde la inauguración del Palau de les Arts. Óperas como *Simon Boccanegra*, *Don Carlo*, *Otello* o *Carmen* y varios conciertos testimonian el vínculo del barítono malagueño con el teatro valenciano y su público. Regresa con un título verdiano crucial en su carrera, *Macbeth*, junto a la igualmente admirada Anna Pirozzi -soberbia Abigail en las dos producciones de *Nabucco* ofrecidas por Les Arts- en el temible rol de Lady Macbeth. La pareja protagonista, acompañada por las voces de Marco Mimica y Giovanni Sala, será dirigida desde el foso por el maestro italiano Michele Mariotti. Sobre el escenario, una puesta en escena impactante por transgresora que lleva la firma del director de cine y teatro australiano Benedict Andrews. Su trabajo en esta producción para la Royal Danish Opera se centra en una cuidada y exigente dirección actoral que acentúa el perfil más violento del siniestro matrimonio creado por Shakespeare que asesina cruelmente para llegar al poder. La escenografía, sobria, funcional, con pocos elementos de utilería, deja respirar a los grandes espacios vacíos y confiere protagonismo a una iluminación efectista que resalta la atmósfera dramática y de pesadilla que envuelve a los personajes.

Dirección musical **Michele Mariotti**
Dirección de escena **Benedict Andrews**
Escenografía **Ashley Martin-Davis**
Vestuario **Victoria Behr**
Iluminación **Jon Clark**

Macbeth
Carlos Álvarez

Lady Macbeth
Anna Pirozzi

Banco
Marco Mimica

Macduff
Giovanni Sala

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

31 de marzo de 2022
3, 5, 8, 10** de abril de 2022**
20.00/18.00**

Conferència Ramon Gener
Perspectives
Marató Verdi
Les Arts a la Filmoteca
Altres activitats

23 de marzo de 2022, Auditori
1 de abril de 2022, Aula Magistral
27 de marzo al 9 de abril de 2022
Macbeth, de Roman Polanski
11 de noviembre 2021, Les Arts és Grans Veus, Auditori



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



WOZZECK

Alban Berg 1885-1935

Ópera en tres actos
Libreto del compositor
basado en la obra *Woyzeck* de Georg Büchner

Estrenada el 14 de diciembre de 1925
Staatsoper Unter den Linden, Berlín

Sala Principal

Producción de la Bayerische Staatsoper



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu



WOZZECK

Alban Berg

La òpera de Alban Berg, estrenada en diciembre de 1925, relata una historia real, la del soldado Johann Christian Woyzeck. Un drama de denuncia social y tintes psico-médicos que inspiró a Karl Georg Büchner para escribir, hacia 1836, la que se considera primera tragedia expresionista en lengua alemana, a pesar de haber quedado inconclusa y sin un orden claro en las escenas. De estos materiales, tomaría Alban Berg quince partes y organizaría una dramaturgia personal estructurada en tres actos con cinco escenas cada uno. *Wozzeck* es una tragedia unipersonal con una víctima y varios verdugos, elevada a paradigma de una clase proletaria pobre y explotada, en la que las privaciones materiales son puestas en directa relación con sus miserias morales.

Wozzeck de Alban Berg pone el broche de oro a la temporada lírica con un despliegue artístico excepcional que celebra la llegada a València de esta obra cumbre del género operístico. Elenco de once cantantes, numerosa figuración, escolanía, coro, gran orquesta en el foso y hasta tres agrupaciones diferentes de músicos sobre el escenario son necesarias para interpretar las quince escenas que narran el proceso de destrucción del protagonista. El complicado reto musical y teatral será asumido por el maestro James Gaffigan desde el foso y por el director de escena alemán Andreas Kriegenburg en la producción que estrenó en 2008 en la Bayerische Staatsoper de Múnich con notable y elogiosa acogida, desde entonces considerada como una de las puestas en escena de referencia de *Wozzeck* en el siglo XXI. Visualmente impresionante y cargada de simbolismo, retrata con crudeza la auténtica realidad del hombre, su pobreza, incomprensión y la explotación que sufre. El barítono sueco Peter Mattei, que debuta en Les Arts, aborda por segunda vez el complejo rol de *Wozzeck* tras su elogiada interpretación en el Metropolitan de Nueva York. Tendrá como compañeros de reparto a la soprano holandesa Eva-Maria Westbroek -recordada por su Sieglinde junto a Plácido Domingo en Les Arts- y al tenor Christopher Ventris, protagonista de las funciones del *Parsifal* que dirigió Lorin Maazel en 2008.

26, 29, 31 de mayo de 2022**
3, 5 de junio de 2022**
20.00/18.00**

Dirección musical **James Gaffigan**
Dirección de escena **Andreas Kriegenburg**
Escenografía **Harald B. Thor**
Vestuario **Andrea Schraad**
Iluminación **Stefan Bollinger**
Coreografía **Zenta Haerter**

Wozzeck

Peter Mattei

Tambor mayor

Christopher Ventris

Andres

Tansel Akzeybek

Capitán

Andreas Conrad

Doctor

N.N.

Marie

Eva-Maria Westbroek

Cor de la Generalitat Valenciana

Director **Francesc Perales**

Escolanía de la Mare de Déu dels Desemparats

Director **Luis Garrido**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Preestrena fins a 28
Conferència Ramon Gener
Perspectives
Les Arts a la Filmoteca

23 de mayo de 2022, Sala Principal
18 de mayo de 2022, Auditori
24 de mayo de 2022, Aula Magistral
Woyzeck, de Werner Herzog



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Sargueta*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



DOÑA FRANCISQUITA

Amadeo Vives 1871-1932

Comedia lírica en tres actos
Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw,
inspirado en *La discreta enamorada* de Lope de Vega,
en una adaptación de Lluís Pasqual

Estrenada el 17 de octubre de 1923
Teatro Apolo, Madrid

Sala Principal

Producción del Teatro de la Zarzuela
en coproducción con el Gran Teatre del Liceu y la Ópera de Lausanne



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





 TEATRO DE LA ZARZUELA

Fotógrafo: Javier del Real ©



 TEATRO DE LA ZARZUELA

Fotógrafo: Javier del Real ©



GENERALITAT VALENCIANA

TOTS A UNA veu



DOÑA FRANCISQUITA

Amadeo Vives

En los años 20 del pasado siglo, el pesimismo por el desastre del 98, conjugado con la inspiración modernista y los aires del Arte Nuevo que llegaba con los artistas españoles retornados de París, forjaría el nuevo brillo de la llamada Edad de Plata, la gloriosa generación de artistas que comenzarían la renovación definitiva y esperada del arte español antes de la guerra. Esa generación pondría sus miras en el Siglo de Oro y en las formas musicales y dramáticas ensayadas justo antes de la debacle. Sus componentes se impondrían el afán de volver a ser metal de precio en el campo de las artes y la música. *Doña Francisquita* suponía, en 1923, la vuelta a lo grande de un género al que los tiempos y las crisis habían encogido en tamaño, pero nunca en genio y valía.

Lluís Pasqual rinde su particular y sincero homenaje a la zarzuela grande en la revitalizada *Doña Francisquita* que llega a Les Arts tras su paso por los teatros de la Zarzuela y el Liceu. El director de escena catalán, autor de la intimista producción de *Simon Boccanegra* de Les Arts, respeta fielmente la música de su paisano Amadeo Vives y reemplaza los diálogos originales con la introducción de un personaje -interpretado por el actor Gonzalo de Castro- que hace de hilo conductor de una simpática historia: una compañía de artistas graba en un estudio la zarzuela *Doña Francisquita*, que años más tarde es llevada a un plató de televisión. Sin embargo, permanece el guiño, en diversos momentos de la representación y del vestuario diseñado por Alejandro Andújar, a la trama original -ambientada en el Madrid de mediados del XIX- sobre los amoríos de Doña Francisquita y Fernando, encarnados respectivamente por la soprano Ruth Iniesta y el tenor Ismael Jordi. Completan el elenco las voces de Ana Ibarra, María José Suárez y la fantástica Lucero Tena, como artista invitada con sus castañuelas, bajo la sabia batuta de Jordi Bernàcer.

Dirección musical **Jordi Bernàcer**
Dirección de escena **Lluís Pasqual**
Escenografía y vestuario **Alejandro Andújar**
Iluminación **Pascal Mérat**
Coreografía **Nuria Castejón**
Diseño audiovisual **Celeste Carrasco**

Francisquita
Ruth Iniesta

Fernando
Ismael Jordi

Aurora
Ana Ibarra

Cardona
Albert Casals

Doña Francisquita
María José Suárez

Don Matías
Miguel Sola

Lorenzo Pérez
Isaac Galán

Con la colaboración especial de:
Gonzalo de Castro, Lucero Tena

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

3, 5, 7, 10 de noviembre de 2021**
20.00/18.00**

Preestrena fins a 28
Conferència Ramon Gener
Perspectives

31 de octubre de 2021, Sala Principal
27 de octubre de 2021, Auditori
4 de noviembre de 2021, Aula Magistral



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Dansa*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS
REINA SÒFIA

INVOCACIÓN

Ballet Nacional de España

El **Ballet Nacional de España** (BNE), la compañía de danza española más internacional, retoma su estrecho vínculo con el Palau de les Arts tras el buen recuerdo que dejó con *Ángeles caídos / Suite Sevilla* (2012), *Don Quijote* (2016) o el *Homenaje a Antonio Ruiz Soler* (2017) recuperando su mítica coreografía para *El sombrero de tres picos*. El bailarín y coreógrafo sevillano Rubén Olmo, director artístico del Ballet, presenta algunas de las nuevas coreografías que la formación ha incorporado recientemente a su extenso catálogo, del que forman parte trabajos que van desde el estilo clásico al más vanguardista. Un repertorio que sigue creciendo tras más de cuarenta años de actividad de una institución -en sus comienzos dirigida por personalidades como Antonio Gades y Antonio Ruiz Soler- que representa el mayor exponente de la danza española en el mundo. Abren el espectáculo dos coreografías de Rubén Olmo con música de Manuel Busto interpretada por la Orquesta de la Comunitat Valenciana: *Invocación Bolera*, un homenaje a la escuela bolera surgida en el siglo XVIII a partir de bailes populares andaluces, y *Jauleña*, un solo inspirado en Granada interpretado por Rubén Olmo, donde cobran protagonismo los estilos de la granaina y el zapateado. Le sigue *Eterna Iberia*, una visión personal de Antonio Najarro de la danza española al ritmo que le sugiere la música de *Celtiberia* del compositor murciano Manuel Moreno-Buendía. En la segunda parte, el BNE rinde homenaje al bailarín y coreógrafo Mario Maya en *De lo flamenco*, una suite flamenca que refleja su estilo propio, con acompañamiento en escena de cantaores, guitarra y percusión.



Sala Principal

21, 22, 23*, 24** de abril de 2022
20.00/*19.00/**18.00

Invocación Bolera

Música: **Manuel Busto**

Coreografía: **Rubén Olmo**

Jauleña

Música: **Manuel Busto**

Coreografía: **Rubén Olmo**

Eterna Iberia

Música: **Manuel Moreno-Buendía**

Coreografía: **Antonio Najarro**

De lo flamenco

Música: **Diego Carrasco, Jesús Torres, Moraíto Chico, Los del Río**

Coreografía: **Mario Maya, Milagros Menjibar, A. Rueda "Toná", Rafael Carrasco, Isabel Bayón, Manuel Marín**

Ballet Nacional de España

Director **Rubén Olmo**

Orquesta de la Comunitat Valenciana

Director **Manuel Busto**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



TITANAS

Sol Picó Compañía de Danza

Los pasos de danza más actual esta temporada llevan la huella inconfundible de Sol Picó, la bailarina y coreógrafa de Alcoy que triunfa internacionalmente con trabajos que aúnan las disciplinas de danza clásica y española en coreografías contemporáneas. Su espíritu inquieto por la investigación y la experimentación con el clásico y el flamenco le ha llevado a crear un "flamenco con puntas" que se ha convertido en su sello personal. Con la compañía que lleva su nombre ha triunfado en más de cuarenta países y su labor ha sido reconocida con diez premios MAX y el premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya y del Ministerio de Cultura. Por primera vez, **Sol Picó Compañía de Danza** se embarca en una coproducción con el Palau de les Arts: *Titanas*, donde se dan cita la experiencia, el talento creativo y el lenguaje propio de tres coreógrafas invitadas junto a Sol Picó. Un encuentro de cuatro mujeres, cada una con una identidad que la caracteriza y distingue de las otras, todas relacionadas con las artes escénicas pero desde ámbitos y recorridos muy diferentes.

Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía en coproducción con Sol Picó Compañía de Danza

Sol Picó Compañía de Danza

Directora artística **Sol Picó**



Teatre Martín i Soler

13, 14*, 19, 20, 21*, 22** de mayo de 2022
20.00/*19.00/**18.00

Teatre Principal de Castelló
29 de mayo de 2022

Funció didàctica



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LA BAYADÈRE

Ballet de la Ópera de Perm

En 1877 el compositor austriaco Ludwig Minkus presentaba la música destinada al libreto y coreografía de Marius Petipa para uno de los títulos que formaría parte del repertorio clásico de las compañías de ballet: *La Bayadère*. La trágica historia de amor de Nikiya (La Bayadère) y el guerrero Solor, ambientada en una India exótica que tanto gustaba a los románticos, reunía los ingredientes esenciales para que Petipa lograra un nuevo éxito: romanticismo febril, jardines misteriosos, suntuosos palacios y un reino de las sombras. La célebre obra musicada por Minkus, de quien ya se pudo ver anteriormente en Les Arts su *Don Quijote*, sonará interpretada desde el foso por la Orquesta de la Comunitat Valenciana acompañando al **Ballet de la Ópera de Perm**, que es, junto con los ballets del Bolshói y del Marinski, una de las compañías con más tradición en Rusia, y cuenta además con una prestigiosa escuela de ballet. El montaje clásico de Perm recurre a la coreografía original de Petipa según la revisión crítica pergeñada por Vladimir Ponomarev y Vakhtang Chabukiani en 1941.

Música **Ludwig Minkus**
Coreografía **Alexey Miroshnichenko**
Escenografía **Alyona Pikalova**
Vestuario **Tatiana Noginova**
Iluminación **Alexey Khoroshev**

Ballet de la Ópera de Perm

Orquesta de la Comunitat Valenciana
Director **Artyom Abashev**



Sala Principal

16, 17, 18*, 19** de junio de 2022
20.00/*19.00/**18.00



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Lied*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



El ciclo de Lied arranca por todo lo alto con una invitada excepcional como es **Joyce DiDonato**. En su segunda visita a Les Arts después de su aclamado concierto junto a la orquesta Il Pomo d'Oro con un programa dedicado a la ópera barroca y clásica, la carismática mezzosoprano de Kansas, en plena madurez vocal, interpreta *Winterreise (Viaje de invierno)*, acompañada al piano por su compatriota Craig Terry. El ciclo de *Lieder* más hermoso, intimista y dramático de Schubert que la cantante acaba de incorporar a su repertorio tras interpretarlo por primera vez el pasado abril en el Carnegie Hall de Nueva York, publicado recientemente en CD.

Matthias Goerne es admirado por su impecable trayectoria liederística además de por formidables incursiones en la ópera y el repertorio de concierto. Agraciado con una hermosa voz de barítono lírico, este maestro del Lied -discípulo de dos míticos maestros del género como Dietrich Fischer-Dieskau y Elisabeth Schwarzkopf- seduce al público más exigente gracias al carácter tan personal que imprime a cada interpretación, ya sea un ciclo de Schubert o Schumann, una cantata de Bach o su inigualable Papageno. Su timbre cautivador, el exquisito fraseo y su capacidad de comunicación con el auditorio hacen de cada recital una experiencia única que el buen melómano no debe perderse.

El tenor francés **Benjamin Bernheim** se ha ganado a pulso ser artista imprescindible en las temporadas del Metropolitan, el Covent Garden, La Scala o las óperas de París y Viena desde que empezara a cantar sus primeros roles en la Ópera de Zúrich. Su trabajo constante, el espíritu perfeccionista y una sólida técnica vocal -influenciada por personalidades como Jaume Aragall o Carlo Bergonzi- le han valido el elogio unánime de la crítica especializada. Posee una de las voces más bonitas de tenor lírico de la actualidad, que destaca especialmente en ópera romántica francesa e italiana. Además, en su faceta de cantante de recital, es un brillante intérprete de *mélodies* de Chausson o Poulenc y de *Lieder* de Schumann, como certificará en Les Arts acompañado al piano por Carrie-Ann Matheson.

Lisette Oropesa es una de las damas del canto de nuestro tiempo. Muy pocas sopranos hoy día logran llenar la escena y meterse al público en el bolsillo en su primera intervención como ella hace. Voz espectacular, técnica incontestable, firmeza en el registro sobreagudo, timbre luminoso, facilidad pasmosa para las agilidades y una elegancia canora y en escena son las claves del éxito de la artista. Poseedora de una voz versátil que administra con inteligencia, la cantante de Nueva Orleans y origen español hace vibrar de emoción al espectador ya sea con una ópera de Händel o Mozart, las heroínas belcantistas y verdianas -entre ellas Lucia y Traviata- o cuando interpreta en recital a los grandes compositores de canción, como Schubert, Schumann, Fauré o Rodrigo.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



La mezzosoprano **Marianne Crebassa** triunfa en escenarios internacionales como las óperas de París y Viena, La Scala, Salzburgo y el Metropolitan, donde ha sido aplaudida en títulos de Mozart, Rossini y Händel, entre otros. Es además una apreciada solista de concierto y recital, como pudo constatar recientemente el público de Les Arts que asistió al concierto dirigido por Antonello Manacorda, en el que la cantante francesa interpretó *Les nuits d'été* con extraordinario éxito. Esta temporada regresa con un programa de *Lieder* y canciones acorde a una voz de valiosa calidad como la suya, capaz de hechizar de inmediato al oyente más exigente por su sólida proyección, el timbre atractivo y seductor, la seguridad en el registro completo de su tesitura y, sobre todo, por la inteligencia para matizar cada palabra, cada nota de la partitura, de manera natural.

El joven contratenor polaco **Jakub Józef Orliński** ha irrumpido como un meteorito en el panorama lírico internacional. Pendientes de su quehacer diario tiene a miles de seguidores en las redes sociales, tanto los que lo admiran por su faceta de bailarín de *break* como los que lo veneran como intérprete de ópera barroca. Llamado a abanderar la nueva generación de contratenores, este carismático artista, formado en la Juilliard School de Nueva York, ya ha grabado su primer álbum de arias, *Anima Sacra*, y ha sido galardonado con el Premio Gramophone en la categoría de artista joven en 2019. No es de extrañar que agrupaciones como Les Musiciens du Louvre que dirige Marc Minkowski o Il Pomo d'Oro lo hayan invitado en sus giras internacionales. En su debut en Les Arts interpreta una selección de piezas de autores barrocos como Purcell y Händel, además de páginas de Schubert y compositores polacos, acompañado al piano por Michał Biel.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



JOYCE DIDONATO

MEZZOSOPRANO

Piano **Craig Terry**

Winterreise de Franz Schubert

Sala Principal
30 de octubre de 2021



MATTHIAS GOERNE

BARÍTONO

Piano **Markus Hinterhäuser**

Lieder de Robert Schumann

Sala Principal
29 de enero de 2022



BENJAMIN BERNHEIM

TENOR

Piano **Carrie-Ann Matheson**

Lieder y mélodies de Robert Schumann,
Ernest Chausson, Francis Poulenc

Sala Principal
20 de febrero de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LISETTE OROPESA

SOPRANO

Piano **Rubén Fernández Aguirre**

Lieder y canciones de Saverio Mercadante,
Franz Schubert, Robert Schumann, Gabriel Fauré,
Francis Poulenc, Joaquín Rodrigo, Joaquín Nin,
Manuel de Falla

Sala Principal
5 de marzo de 2022



MARIANNE CREBASSA

MEZZOSOPRANO

Piano **Alphonse Cemin**

Mélodies y canciones de Maurice Ravel, Claude Debussy,
Jesús Guridi, Frederic Mompou

Sala Principal
2 de abril de 2022



JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

CONTRATENOR

Piano **Michał Biel**

Lieder y canciones de Henry Purcell, Franz Schubert,
Georg Friedrich Händel, Mieczysław Karłowicz,
Charles Naginski, Aaron Copland

Sala Principal
15 de mayo de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Grans Veu*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Les Arts és Grans Veus reúne en un concierto lírico con la Orquesta de la Comunitat Valenciana dirigida por Jordi Bernàcer a **Leo Nucci** y a **Erwin Schrott**. Dos grandes voces de nuestro tiempo. Dos maneras de interpretar y de sentir la ópera. Dos extraordinarios artistas juntos por primera vez en una velada dedicada a Giuseppe Verdi.

Leo Nucci es un cantante mítico. Próximo a cumplir los 80 años, el barítono italiano continúa activo sobre los escenarios encarnando a Rigoletto, Nabucco o a Francesco Foscari. Los personajes baritonales de Verdi, el Figaro rossiniano o Gianni Schicchi de Puccini constituyen el núcleo de su repertorio. Nucci siente, vive y disfruta cada interpretación, y tiene una capacidad innata para transmitir sus sensaciones al público. Posee una voz rica en matices y expresiva que proyecta hasta el último rincón del teatro haciendo vibrar de emoción al espectador. Se ha convertido en el barítono verdiano de referencia de las últimas décadas (*I due Foscari, Il trovatore, Luisa Miller, Macbeth, Simon Boccanegra, La traviata, Rigoletto, Nabucco*) y ha triunfado en los grandes teatros, sin faltar una sola temporada a su querida Scala desde su debut en el coliseo milanés. En Les Arts cosechó un sonoro éxito con *Rigoletto* en 2019.

Erwin Schrott es uno de los bajos más importantes de la generación de cantantes de ópera del siglo XXI. Curiosamente debutó con el rol de Monterone en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1997 en un *Rigoletto* que protagonizó Leo Nucci. Ganar Operalia al año siguiente en Hamburgo le abrió las puertas de los mejores teatros, entre ellos el Covent Garden, la Scala y el Metropolitan. Desde entonces, el bajo uruguayo se ha labrado un prestigio internacional como intérprete mozartiano (especialmente de los roles de Don Giovanni, Leporello y Figaro), canta buena parte de los papeles de bajo de Verdi y es constantemente solicitado para encarnar a personajes que le van como anillo al dedo, entre los que destacan Mefistófeles (en las óperas *Faust, La damnation de Faust* y *Mefistofele*), Dulcamara, Escamillo, Scarpia o los Cuatro demonios de *Les contes d'Hoffmann*. Su vinculación con el Palau de les Arts se remonta a los conciertos inaugurales del edificio en 2005, bajo la batuta de Lorin Maazel, quien también lo dirigió en su primera ópera, *Don Giovanni*, a la que siguieron en temporadas posteriores *Le nozze di Figaro, Faust, Le dernier jour d'un condamné* y *L'elisir d'amore*.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LEO NUCCI
ERWIN SCHROTT

Arias y dúos de Giuseppe Verdi

Orquestra de la Comunitat Valenciana
Director Jordi Bernàcer



Auditori
11 de novembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Sinfonia*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Las dos últimas ediciones de **Les Arts és Simfònic** han supuesto nuevos retos y éxitos de público y crítica para la Orquesta de la Comunitat Valenciana. La formación ha vuelto a evidenciar el alto nivel de sus músicos y su versatilidad al interpretar un repertorio diverso y complejo bajo la dirección de maestros de trayectoria internacional. Esta temporada, más batutas de incuestionable prestigio suben por primera vez al podio de la OCV junto a otras que consolidan su presencia y la del director titular, James Gaffigan, para abordar una programación lírico-sinfónica de extraordinaria calidad y riqueza estilística que abarca del Clasicismo a la música contemporánea. Maravillosa música que la orquesta interpreta, además, en varias localidades de nuestra geografía, siguiendo la voluntad de Les Arts de llevar la música por las tres provincias de la Comunitat Valenciana, lo que incluye el ya consolidado ciclo de conciertos en el Auditori de Castellón.

Juanjo Mena inicia la andadura sinfónica de Les Arts con un concierto monográfico dedicado a Beethoven, compositor predilecto de la OCV, que se ofrece en las localidades de Teulada-Moraira y Alcoi. El maestro vasco, acreditado especialista en la música del genio de Bonn, dirige en la primera parte la *Sinfonía 4* que tanto admiraba Schumann, predecesora de la emblemática *Quinta* pero también su compañera de viaje en el periodo de composición, más lírica que aquélla, aunque no exenta de dramatismo y sorprendentes contrastes que recuerdan a la más famosa. Prosigue el concierto con una de las más populares, la *Séptima*, una catedral sinfónica, revolucionaria y valiente como la *Eroica*, optimista hasta el punto de ser considerada por el propio Beethoven como la más excelente de sus sinfonías, y que él mismo dirigió en el estreno en Viena en 1813 como homenaje a los soldados austriacos y bávaros heridos en las Guerras Napoleónicas.

La Orquesta de la Comunitat Valenciana, dirigida por **Juanjo Mena**, participa por primera vez en el Festival ENSEMS con un concierto íntegramente dedicado a la distinguida y premiada compositora finlandesa Kaija Saariaho (1952), una de las gurús de la composición actual, de quien se interpretan dos de sus piezas más representativas: *Circle Map*, estrenada en 2012 por la Orquesta Concertgebouw de Ámsterdam, y el concierto para clarinete *D'Om le Vrai Sens*. La expresiva música de Saariaho fusiona las tendencias modernas de composición con la tradición, y refleja su pasión por la naturaleza. Sus obras son programadas por orquestas del prestigio de las filarmónicas de Los Ángeles y Berlín, y ha escrito óperas por encargo de los teatros y festivales más importantes, entre ellos Salzburgo, donde se estrenó su ópera más apreciada, *L'amour de loin*, posteriormente representada en el Metropolitan, o el Teatro Real de Madrid que, junto con las óperas de Ámsterdam, Finlandia, París y Canadá, coprodujo la composición por encargo *Only the Sound Remains*, protagonizada por Philippe Jaroussky.

Riccardo Minasi se ha situado rápidamente entre las batutas europeas más solicitadas por orquestas como Concertgebouw de Ámsterdam, Staatskapelle de Dresde, Deutsches Symphonie-Orchester y Konzerthaus de Berlín o las sinfónicas de las radios Bávara, Sueca y de Fráncfort. El director italiano, titular de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, sube por primera vez al podio de la OCV con un programa que evoca la afinidad por Italia y por lo italiano en las composiciones de diversos autores que desarrollaron su carrera en Viena. Entre ellos Haydn, en su *Scena di Berenice*, y Beethoven, con *Ah perfido!*, ambas piezas inspiradas en dramáticos versos del poeta italiano -posteriormente establecido en Viena- Pietro Metastasio, que describen una situación similar: la reflexión de una mujer abandonada por su amado. Separando estas dos escenas que interpreta la soprano Julia Kleiter, asoma la *Obertura en estilo italiano, D 591*, donde Schubert plasma su admiración a la ópera italiana de Rossini. La segunda parte del concierto la ocupa *Aus Italien* de Strauss, considerado su primer poema sinfónico. Música fresca, juvenil y descriptiva de los paisajes y ciudades de Italia visitados por el compositor.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Mahler es uno de los compositores predilectos del público de Les Arts, y también de **Gustavo Gimeno**, como ya constató en la exitosa *Sinfonía 9* que dirigió en 2019. El maestro valenciano retoma el particular universo mahleriano, esta vez con la *Sinfonía 3*, una de las partituras más complejas, ambiciosas y extensas del compositor, la que mejor retrata su amor a la naturaleza, su pasión por la vida y la adoración a Dios recurriendo a un impresionante despliegue orquestal y vocal. Acompañan a la OCV el Cor de la Generalitat Valenciana, la Escolania de la Mare de Déu y la mezzosoprano escocesa Karen Cargill, voz admirada por su atractivo timbre y expresividad, que ha cautivado a los auditorios más renombrados con sus interpretaciones mahlerianas, bajo batutas de la talla de Kent Nagano, James Levine, Daniel Harding o Esa-Pekka Salonen.

La fascinación por lo mitológico y el exotismo musical de Falla y Ravel se dan cita en el atractivo programa que ofrece **Josep Pons** al frente del coro y orquesta titulares de Les Arts. El director catalán se sumerge en los pentagramas de la inacabada *Atlántida* de Falla –revisada y concluida por su discípulo Ernesto Halffter– y rescata únicamente los pasajes que el compositor dejó terminados o estructurados. La *Atlántida* soñada por Falla es una partitura monumental, de misteriosa belleza, exigente pero muy lucida para coro y orquesta. Sintetiza el estilo del compositor gaditano al tiempo que esboza su inquietante búsqueda de un lenguaje nuevo, más desarrollado, enriquecido con fuentes del folclore español, Iberoamérica y oriente. También *Daphnis et Chloé* de Ravel, íntimo amigo de Falla y personalidad influyente en su estilo, transporta al espectador a otro sugestivo mundo, el de la Grecia mitológica. La historia de amor de Daphnis y Chloé, el mágico mundo de las ninfas, sirvió a Ravel para crear un “fresco musical” de la Grecia imaginada por los artistas franceses de finales del XVIII. Una obra maestra, fantasiosa y de extraordinario refinamiento.

El concierto lírico-sinfónico que dirige el maestro estadounidense **James Gaffigan** como titular de la Orquesta de la Comunitat Valenciana reúne a tres compositores magnetizados en un momento de sus carreras por el influjo de tradiciones y culturas de otros mundos. El saguntino Rodrigo recrea el misterio de los confines del Universo recurriendo a una rica orquestación raveliana en su inspirada pieza *A la busca del más allá*, dedicada a la NASA y compuesta en conmemoración del bicentenario de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos. Ravel optó en *Shéhérazade* por un viaje hacia el mundo asiático, guiado por la voz de mezzosoprano a través de tres pasajes de elegante colorido orquestal, mientras que Dvořák, atraído por los ritmos afroamericanos e indios que descubre durante su estancia en Estados Unidos, fusiona estas tradiciones con las melodías del folclore de su país en la *Sinfonía del Nuevo mundo*, cima del último Romanticismo.

El ciclo sinfónico de Les Arts cuenta esta temporada con **Mark Elder** entre sus batutas internacionales invitadas. Actual titular de la Orquesta Hallé de Mánchester y artífice del crecimiento artístico de la English National Opera (ENO) durante los ochenta, el director británico ahonda en los aspectos más personales de la música de dos compositores en su madurez creativa, Stravinsky y Strauss, en los que la OCV es una acreditada especialista. Del primero se interpreta la *Sinfonía de los salmos*, obra que ocupa un lugar prominente en el corpus del compositor y clave en su periodo neoclásico, escrita para la “Gloria de Dios”, según sus propias palabras. Hermosos pentagramas que desvelan la intimidad religiosa de Stravinsky y que precisan un gran coro como el Cor de la Generalitat Valenciana para recrear el efecto sonoro del canto coral en una iglesia. El concierto continúa con Strauss y su último poema sinfónico, *Vida de héroe*, partitura brillante, enérgica y dotada de un colorido orquestal de impresionante riqueza que requiere máxima implicación de los profesores de la orquesta. Contiene alusiones melódicas a poemas sinfónicos anteriores, a modo de autobiografía musical, lo que brinda la ocasión de experimentar la evolución de Strauss desde su primer poema, *Aus Italien*, programado en el concierto dirigido por Riccardo Minasi.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



JUANJO MENA

Ludwig van Beethoven 1770 – 1827

Sinfonía N° 4 en Si bemol mayor, Op. 60

Sinfonía N° 7 en La mayor, Op. 92

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori, Teulada Moraira
3 de septiembre de 2021

Teatro Calderón, Alcoi
4 de septiembre de 2021



JUANJO MENA

Kaija Saariaho 1952

Circle Map

D'Om le Vrai Sens

Kari Kriikku (clarinete)

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
17 de septiembre de 2021
En colaboración con el Festival ENSEMS



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



RICCARDO MINASI

Franz Joseph Haydn 1732 - 1809

Scena di Berenice, scène dramatique Hob.XXIVa:10

Franz Schubert 1797 - 1828

Obertura en estilo italiano en Do mayor, D 591

Ludwig van Beethoven 1770 - 1827

Ah Perfido, Op. 65

Julia Kleiter (soprano)

Richard Strauss 1864 - 1949

Aus Italien, Op. 16

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

16 de octubre de 2021

Auditori -Sala Sinfónica-, Castellón

17 de octubre de 2021



GUSTAVO GIMENO

Gustav Mahler 1860 - 1911

Sinfonía N° 3, en re menor

Karen Gargill (contralto)

Cor de la Generalitat Valenciana

Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

23 de diciembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



JOSEP PONS

Manuel de Falla 1876 - 1946

Atlántida (Prólogo, partes I y III)

Núria Rial (Isabel); **Maite Beaumont** (Pirene);

Damián del Castillo (Corifeo)

Maurice Ravel 1875 - 1937

Daphnis et Chloé; suites N° 1 y 2

Cor de la Generalitat Valenciana
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
3 de febrero 2022

Auditori -Sala Sinfónica-, Castellón
4 de febrero de 2022



JAMES GAFFIGAN

Joaquín Rodrigo 1901 - 1999

A la busca del más allá

Maurice Ravel 1875 - 1937

Shéhérazade

Antonín Dvořák 1841 - 1904

Sinfonía N° 9 en mi menor, Op. 95 "Del nuevo mundo"

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
6 de mayo de 2022

Auditori -Sala Sinfónica-, Castellón
7 de mayo de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



MARK ELDER

Igor Stravinsky 1882 – 1971
Sinfonía de los salmos

Richard Strauss 1864 – 1949
Ein Heldenleben

Cor de la Generalitat Valenciana
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
10 de junio de 2022

Auditori -Sala Sinfónica-, Castellón
11 de junio de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *DAPOC*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



El Palau de les Arts, en su vocación de ser una institución musical dinamizadora de la diversidad de estilos y manifestaciones artísticas, introduce esta temporada como novedad el ciclo **Les Arts és Barroc i Música Antiga**, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). Una ambiciosa propuesta consagrada al que está considerado el primer gran estilo musical europeo: el Barroco, con una mirada atrás, a los periodos que forjaron las bases de su razón de ser: la Edad Media y el Renacimiento. Como es sabido, el florecimiento durante el Barroco de imperecederos géneros como la sonata, la cantata, el concierto y la ópera -que celebraremos con *Ariodante* y *Partenope* de Händel en la Sala Principal-, debe su esencia y es consecuencia de las formas vocales e instrumentales cultivadas con anterioridad a 1600. Es frecuente que la mayoría de las orquestas especializadas en la recuperación del patrimonio musical europeo con instrumentos originales y criterios historicistas abarquen indistintamente estos periodos musicales, con lo que cubren un abanico amplísimo que no se limita sólo al Barroco. Tal es el caso de las cuatro agrupaciones invitadas a participar en la primera edición, cuyas propuestas van desde la música medieval a los albores del Clasicismo, pasando por el Barroco español, en el seno de un marco apropiado a las características de estas orquestas como el que ofrece el Teatre Martín i Soler.

El primer concierto centra buena parte del programa en un prolífico compositor valenciano, Pascual Fuentes, natural de Aldaia, que sería durante los últimos once años de su vida maestro de capilla de la catedral de València e instructor en la misma del niño-adolescente Vicente Martín i Soler. Su estilo oscila entre el Barroco y el Preclasicismo, apreciable en las más de 200 obras que se conservan en la catedral y en la Iglesia del Patriarca, que incluyen villancicos con texto en valenciano. Harmonia del Parnàs, junto a las sopranos Roberta Invernizzi y Olalla Alemán, bajo la dirección de Marian Rosa Montagut, celebran el 300 aniversario de su nacimiento con la interpretación de una jugosa selección de obras, entre ellas una *Salve Regina* y el estreno en tiempos modernos de **La bárbara cruel furia**. Esta agrupación, especializada en la recuperación de obras anteriores a 1800 con instrumentos y criterios historicistas, saca a luz también piezas inéditas de otro compositor nacido el mismo año que Fuentes, el zaragozano Antonio Ripa, que fue maestro de capilla de las catedrales de Cuenca y Sevilla.

Desde que iniciara su andadura hace 35 años, el grupo Capella de Ministrers, que dirige el valenciano Carles Magraner, realiza una encomiable labor de investigación musicológica encaminada a rescatar y difundir el patrimonio musical español desde el medioevo hasta el siglo XIX. Las claves del éxito logrado, con más de 1.500 conciertos por el mundo y 63 álbumes publicados, son rigor histórico, sensibilidad musical y el deseo de hacernos partícipes de estas experiencias. Para su debut en la temporada de Les Arts, Magraner ha perfilado un programa en torno a la música en tiempos de Alfonso X El Sabio, **Madre de Devs**, con motivo del 800 aniversario del nacimiento del monarca. La voz de la soprano Èlia Casanova, acompañada por Capella de Ministrers, guía al espectador por emotivos cantos de alabanza a la Virgen extraídos de las colecciones más importantes de música medieval, como las cantigas de rey Alfonso, el *Llibre Vermell* de Montserrat o la liturgia del *Misteri d'Elx* que celebra la fiesta de la Asunción.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU



La música del Barroco español vive un momento de feliz resurgimiento gracias a la labor de formaciones especializadas en música antigua como la sevillana Accademia del Piacere y su director, el violagambista de origen sirio-palestino Fahmi Alqhai. Sus interpretaciones, vitalistas, repletas de novedosos matices, conectan con el público. Acaban de recibir el premio Opus Klassik 2020 por el CD *Muera Cupido* dedicado al Barroco español y protagonizado por la soprano Núria Rial. En su primera visita a Les Arts, la Accademia del Piacere acompaña una vez más a la cantante barcelonesa en arias de obras escénicas del gran compositor del barroco español Sebastián Durón, entre ellas **Muera Cupido** de la zarzuela *Salir el Amor del mundo*, o la inédita "Glaucó señor, dueño mío" de *Veneno es de Amor la envidia*. Completan el programa páginas de autores coetáneos de Durón, como Giovanni Bononcini, que influyeron en los aires italianizantes de su música.

Con la actuación de la soprano navarra Raquel Andueza y su grupo La Galanía concluye la primera edición de este novedoso ciclo. La formación, especializada en la interpretación de música barroca con criterios historicistas, se nutre de músicos de renombradas orquestas dedicadas a la música de los siglos XVII y XVIII, como Hespèrion XXI, Al Ayre Español, Age of the Enlightenment o L'Arpeggiata. En su selecta propuesta para el Teatre Martín i Soler, **De locuras y tormentos**, ahondan en la música europea con textos originales en castellano, rescatando canciones de colecciones inglesas, francesas e italianas. Entre estas melodías amorosas, desenfadadas, se entremezclan obras de autores italianos del primer Barroco, entre ellos Monteverdi y Ferrari, así como las arias de ópera más hermosas de Antonio Cesti, relevante compositor de la escuela veneciana.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



¡LA BÁRBARA CRUEL FURIA!

300 aniversario del nacimiento de Antonio Ripa
y Pasqual Fuentes (1721-2021)

Roberta Invernizzi, Olalla Alemán (sopranos)

Harmonia del Parnàs

Marian Rosa Montagut (clave y dirección)

Teatre Martín i Soler
24 de noviembre de 2021



MADRE DE DEVS

800 aniversario del nacimiento de Alfonso X El Sabio (1221-2021)

Capella de Ministrers

Carles Magraner (viola da gamba y dirección)

Teatre Martín i Soler
26 de noviembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



MUERA CUPIDO

Obras de Sebastián Durón, Santiago de Murcia y Giovanni Bononcini

Núria Rial (soprano)

Accademia del Piacere

Fahmi Alghai (viola da gamba y dirección)

Teatre Martín i Soler
1 de diciembre de 2021



DE LOCURAS Y TORMENTOS

Raquel Andueza (soprano)

La Galanía

Teatre Martín i Soler
3 de diciembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS
REINA SOFIA

LES ARTS ÉS *Flamenc*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Miguel Poveda es una figura indiscutible del flamenco contemporáneo. Desde su infancia, el cantaor de Badalona se ha labrado el prestigio del que hoy goza a base de esfuerzo y formación autodidacta estudiando a los mejores maestros del cante jondo. De ellos incorpora la esencia del flamenco tradicional en un estilo que refleja además su fascinación por la copla, la canción andaluza y la poesía. La voz de Poveda es puro sentimiento, y vive su momento álgido tras treinta años de exitosa carrera en escenarios españoles e internacionales, quince discos publicados y una larga lista de galardones, entre ellos el Premio Nacional de Música. Un artista de lujo para inaugurar **Les Arts és flamenco**, con un concierto donde Poveda rinde homenaje a las viejas glorias del flamenco, versiona temas de sus artistas predilectos y hace un repaso a sus éxitos.

Manuel Lombo, uno de los artistas flamencos actuales con más personalidad y carisma para conectar con el público, presenta su último trabajo, *Cante y punto*. Acompañado por Pedro Sierra a la guitarra y Laura Marchena y Cristina Tovar en los coros y palmas, el cantaor y compositor sevillano recorre diferentes estilos del flamenco y reivindica la esencia más pura del cante. Bulerías, tientos, fandangos, malagueñas o seguiriyas, entre otros palos flamencos, se dan cita en este recital que mira más a los orígenes como cantaor del artista que al intérprete de canción a flamencada que recogen algunos de sus discos.

La voz de **Arcángel** es muy apreciada en el mundo del flamenco. Su carácter melódico y la variedad de matices le permiten brillar por igual cuando canta a los legendarios como al experimentar con nuevas tendencias, siempre desde el respeto y la admiración a las raíces del cante jondo. Buena prueba de ello es la discografía tan variada en estilos que atesora, además de las colaboraciones realizadas en otros ámbitos, como la música barroca o la contemporánea, junto a renombrados artistas y agrupaciones. El cantaor onubense defiende un tipo de espectáculo que recrea el embrujo de los tablaos de flamenco, donde la conexión con el espectador es más íntima. Acompañado por Dani Morón a la guitarra y Los Mellis en los coros, palmas y jaleos, Arcángel visita el Teatre Martín i Soler para contagiarnos de su duende con una selección de palos flamencos.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



La barcelonesa **Mayte Martín** es una de las cantaoras más versátiles de su generación, además de compositora y magnífica cantante de boleros. Voz con personalidad y exquisita musicalidad, emociona en cualquier estilo. Comenzó a actuar profesionalmente en peñas flamencas de Cataluña. Siempre con el flamenco como referente, se fue acercando a otras facetas musicales desde la sinceridad, elegancia y calidad artística que la caracterizan, despertando con cada trabajo la admiración de público y crítica, pero sobre todo de otros artistas, entre ellos Dulce Pontes, Tete Montoliu o las hermanas Labèque, que han colaborado con Mayte Martín en exitosos proyectos. En este tercer ciclo de flamenco de Les Arts, disfrutamos de su voz acompañada por el guitarrista Alejandro Hurtado.

La jovencísima **María Terremoto** es puro Jerez, continuadora de la célebre saga familiar de artistas de cante jondo de raíz jerezana de la que forman parte su padre "Fernando Terremoto" y su abuelo "Terremoto de Jerez". A sus 21 años, la cantaora gitana ha dejado de ser promesa del flamenco, cuando se dio a conocer en la Bienal de Sevilla en 2016, para convertirse en realidad, con su primer disco en el mercado, *La huella de mi sentío*, y solicitada por los circuitos de flamenco. Terremoto visita Les Arts dispuesta a conquistar a la afición flamenca por seguiriyas, fandangos, bulerías o cualquier otro palo de su amplio repertorio que defiende con poderío, desenvoltura en escena -también es bailaora, influenciada por Manuela Carrasco-, vitalidad y su quejío especial.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



MIGUEL POVEDA

Auditori
6 de noviembre de 2021



MANUEL LOMBO

Cante y Punto

Pedro Sierra (guitarra)
Laura Marchena, Cristina Tovar (coros, palmas)

Teatre Martín i Soler
27 de noviembre de 2021



ARCÁNGEL

Dani de Morón (guitarra)
Los Mellis (coros, palmas y jaleos)

Teatre Martín i Soler
28 de enero de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



MAYTE MARTÍN

Alejandro Hurtado (guitarra)

Teatre Martín i Soler
11 de marzo de 2022



MARÍA TERREMOTO

Nano Jero (guitarra)
Manuel Cantarote & Manuel Valencia (palmas)

Teatre Martín i Soler
22 de abril de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Altres
músiques*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS
VELLA SÒFIA

La música portuguesa vive una época de esplendor desde que la exquisita y versátil voz de **Dulce Pontes** se convirtiera en su nueva embajadora a comienzos de los noventa, cuando la dama del fado Amalia Rodrigues se despedía definitivamente de los escenarios. Con Dulce Pontes comenzaron a soplar nuevos aires que han hecho revivir el fado y las melodías y ritmos genuinos del folclore portugués, fusionados con las músicas del mundo que la intérprete ha ido incorporando a su personal estilo: desde el pop, el jazz o el flamenco a los ritmos cubanos. Con más de treinta años de carrera, una decena de álbumes, su paso por Eurovisión en 1991 y el éxito cosechado en auditorios como el Carnegie Hall neoyorquino, Pontes presenta en Les Arts sus mejores temas junto a otras sorpresas.

El nombre de **Ute Lemper** no deja indiferente a nadie. Lleva tres decenios sobre los escenarios, desde que empezara a actuar muy joven en pequeños locales de jazz, y es quien mantiene la esencia del cabaret berlinés de los años veinte y treinta del pasado siglo. La trayectoria de la cantante y actriz alemana, ampliamente reconocida y premiada, pasa por el jazz, el musical -*Cabaret, Chicago, Cats*-, las canciones francesas que inmortalizaron a Edith Piaf o Jacques Brel, y, sobre todo, el repertorio alemán de Brecht, Weill o Holländer, sin olvidar los temas que hicieron famosa a quien ha sido una de sus fuentes de inspiración: Marlene Dietrich. Acompañada por su conjunto instrumental, Ute Lemper transporta al espectador hasta aquellas historias de amor y de desencuentro, de crítica social y política, y de noches de cabaret.

Leyenda viva del jazz, el guitarrista estadounidense **Pat Metheny** recalca en el Auditori de Les Arts para deleitar a seguidores incondicionales, aficionados a la guitarra y cualquier melómano en general dispuesto a escuchar en directo a un músico indiscutible del jazz contemporáneo. Más de cuarenta años de actuaciones en vivo, un incommensurable legado discográfico y veinte premios Grammy resumen la trayectoria del incansable guitarrista y compositor de Misuri. Recientemente ha visto la luz su último disco, *From This Place*, un doble álbum con diez nuevas composiciones suyas que interpreta junto a un cuarteto de renombrados músicos y una orquesta sinfónica, "uno de los discos que he estado esperando hacer toda mi vida. Es una especie de culminación musical" según sus propias palabras. Intérprete excepcional, su capacidad de comunicación, la generosidad con su público y la calidad de los músicos que le acompañan hacen de sus conciertos un acontecimiento de primera magnitud que no hay que perderse.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



DULCE PONTES

Auditori
23 de octubre de 2021



UTE LEMPER

Rendezvous with Marlene

Auditori
21 de noviembre de 2021



PAT METHENY

Auditori
22 de junio de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Gaudí*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



El edificio del Palau de les Arts, como referente cultural de la Comunitat Valenciana y testigo de la influencia que las sociedades musicales ejercen en el tejido musical de nuestro territorio, colabora con la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en la organización del ciclo **Les Bandes a Les Arts**, que alcanza su décima edición. Serán varias jornadas de dos conciertos, distribuidas durante la temporada, con la participación de sociedades musicales de diversas localidades, que interpretarán obras relacionadas con la temática de la programación de Les Arts.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES BANDES A LES ARTS

Auditori
23 de enero de 2022 - Teatre Martín i Soler
10 de abril, 22 de mayo de 2022 - Auditori



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS
REINA SOFIA

LES ARTS ÉS *Per a tots*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS
VEINA 50114

Les Arts és per a tots es un programa de actividades gratuitas o a precio simbólico principalmente destinado a nuevos públicos que todavía no conocen nuestra institución. Ópera, conciertos sinfónicos y de cámara, recitales, conferencias, exposiciones y actividades que garantizan nuestra presencia en todo el territorio de la Comunitat Valenciana.

En la **Jornada de portes obertes** y en **Nit a Les Arts** se puede visitar libremente el edificio y asistir a conciertos sinfónicos y recitales gratuitos. El éxito de público en ediciones anteriores consolida el ciclo **Matins a Les Arts** de la Sala Principal, que ofrece una programación a precio simbólico de 5 €, siempre en domingo y a las 12.00 h. Participan nuestros conjuntos artísticos: la Orquesta de la Comunitat Valenciana en los conciertos de música de cámara, el Centre de Perfeccionament en los recitales líricos y el Cor de la Generalitat Valenciana.

Nuestra programación lírica en la Sala Principal se abre el público más joven en **Preestrena fins a 28**, una oportunidad para el público hasta 28 años de disfrutar de los títulos de ópera y zarzuela a precio simbólico de 10 €, entre ellos *Requiem*, *Doña Francisquita*, *Madama Butterfly*, *Ariodante* y *Wozzeck*. Además, una temporada más, el camión de **Les Arts Volant**, traslada la ópera al exterior, con representaciones gratuitas en espacios públicos de la Comunitat de la ópera de Vicente Martín i Soler *El tutor burlat*.

Tras la buena acogida del Marató Rossini, es turno para el **Marató Verdi**, en torno a las representaciones de *Macbeth*, que llevará las melodías más inmortales del compositor a todos los rincones de la Comunitat Valenciana mediante actividades participativas en colaboración con conservatorios y otras instituciones musicales.

Para conocer más sobre las óperas y zarzuela programadas, en **Perspectives**, vísperas de cada estreno, convocamos a los artistas de la producción a mantener un encuentro participativo con el público en el Aula Magistral, en colaboración con la Associació d'Amics de l'Òpera i de Les Arts de la Comunitat Valenciana. Además, se profundizará en aspectos de la música y la dramaturgia de cada ópera en **Conferències Ramon Gener**, en el Auditori.

Otro aspecto interesante de nuestra programación de ópera es su relación o paralelismo con el mundo del cine, lo que se podrá apreciar en **Les Arts a la Filmoteca**, mediante la proyección en la Filmoteca de Valencia de un ciclo de películas escogidas. Esta relación con la actividad lírica también se manifiesta en el ciclo **Berklee a Les Arts**, donde los alumnos de la prestigiosa escuela dan rienda suelta a sus interpretaciones en un contexto de aproximación a las óperas de la temporada. Otras colaboraciones de Les Arts con instituciones culturales incluyen recitales en museos: **Les Arts a l'IVAM** -tanto en València como en Alcoi- y **Les Arts al Belles Arts de Castelló**.

Ante el interés que ha despertado en numerosas localidades y sus instituciones culturales **Les Arts amb Tu**, ampliamos la oferta de este ciclo planteado para territorializar la programación de Les Arts más allá de nuestro edificio, con más conciertos y recitales por las tres provincias de la Comunitat Valenciana, con la participación de la Orquesta de la Comunitat Valenciana y el Centre de Perfeccionament.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU



JORNADA PORTES OBERTES



12 de septiembre de 2021

MATINS A LES ARTS

Concierto de cámara
Orquestra de la Comunitat Valenciana
21 de noviembre de 2021

Cor de la Generalitat
12 de diciembre de 2021

Concierto de cámara
Orquestra de la Comunitat Valenciana
20 de febrero de 2022

Recital Centre de Perfeccionament
27 de marzo de 2022

Recital Centre de Perfeccionament
15 de mayo de 2022

Concierto de cámara
Orquestra de la Comunitat Valenciana
26 de junio de 2022



Sala Principal



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



PREESTRENA FINS A 28

Requiem
28 de septiembre de 2021

Doña Francisquita
31 de octubre de 2021

Madama Butterfly
7 de diciembre de 2021

Ariodante
27 de febrero de 2022

Wozzeck
23 de mayo de 2022

Sala Principal



LES ARTS VOLANT

El tutor burlat
Vicente Martín i Soler

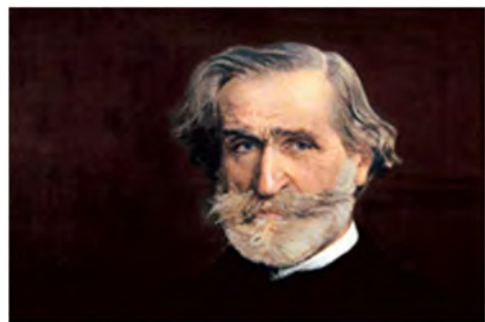
24, 25, 26 de septiembre de 2021
1, 2, 3 de octubre de 2021

Junio, julio de 2022



MARATÓ VERDI

27 de marzo a 9 de abril de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



PERSPECTIVES

En colaboración con Amics de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat Valenciana

Encuentro con los protagonistas de las distintas producciones en el que se abordan los elementos esenciales de la música y la dramaturgia de los diferentes montajes que integran la temporada de Les Arts.

Requiem

29 de septiembre de 2021

Doña Francisquita

4 de noviembre de 2021

Madama Butterfly

14 de diciembre de 2021

Les contes d'Hoffmann

25 de enero de 2022

Ariodante

2 de marzo de 2022

Macbeth

1 de abril de 2022

Wozzeck

24 de mayo de 2022

Aula Magistral



CONFERÈNCIES RAMON GENER

Requiem

22 de septiembre de 2021

Doña Francisquita

27 de octubre de 2021

Madama Butterfly

1 de diciembre de 2021

Les contes d'Hoffmann

12 de enero de 2022

Ariodante

23 de febrero de 2022

Macbeth

23 de marzo de 2022

Wozzeck

18 de mayo de 2022

Auditori



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS A LA FILMOTECA

M. Butterfly, de David Cronenberg

The Tales of Hoffmann,
de Emeric Pressburger y Michael Powell

Monty Phytton and the Holy Grail,
de Terry Jones y Terry Gilliam

Macbeth, de Roman Polanski

Woyzeck, de Werner Herzog

Edificio Rialto



BERKLEE A LES ARTS

Por el mar

A propósito de Les Arts és Altres Músiques; Dulce Pontes
22 de octubre de 2021, Aula Magistral

Imago

A propósito de *Madama Butterfly*
2 de diciembre de 2021, Aula Magistral

Abre tus ojos

A propósito de *Ariodante*
4 de febrero de 2022, Teatre Martín i Soler



LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern

23 de octubre; 4 de diciembre de 2021

15 de enero; 26 de febrero;

9 de abril; 21 de mayo de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)

Museu de Belles Arts, Castelló

28 de octubre de 2021

20 de enero; 6 de abril; 26 de mayo de 2022



LES ARTS AMB TU

Con este ciclo Les Arts refuerza su vocación de territorializar su programación, trascendiendo más allá del propio edificio de Calatrava, a través de conciertos y recitales en diferentes localidades de las tres provincias de la Comunidad Valenciana.

Junio y julio 2022



NIT A LES ARTS

8, 9 de julio de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Educació*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Les Arts és Educació mantiene actividades y espectáculos didácticos ya consolidados, destinados a centros educativos y público familiar, que funcionan satisfactoriamente y cumplen sus objetivos de fomentar la educación en valores y despertar interés por la música. Además, nuevas actividades en colaboración con otras instituciones que se adhieren al programa educativo.

El abanico de acciones educativas abarca todas las edades y públicos. **Babies only** está destinada a los más pequeños, para que experimenten su primer acercamiento a la música en compañía de sus padres. **Sent la música** explora la capacidad sensorial de los niños para percibir la música a través de los sonidos del piano, mientras que en **Conta'm una òpera** padres y niños conocen a modo de cuento, en formato escénico reducido, la trama y la música de una ópera.

En **Tots a Cor** los niños participan en una sesión de trabajo del Cor de la Generalitat Valenciana que les permite interactuar con sus integrantes, mientras que en **L'òpera en construcció** el público se dispone a contemplar desde el escenario principal el proceso creativo de una ópera, actividad que encuentra su complemento en los talleres **VestuArts** i **CaracteritzaT** destinados a conocer el trabajo que se realiza en los departamentos de vestuario y caracterización de Les Arts.

La Orquesta de la Comunitat Valenciana se adhiere una vez más al programa educativo dando vida desde sus atriles a la **Pulcinella** de Stravinski, cuya historia es narrada por la presentadora Ana Hernández-Sanchiz. Además, después de la buena acogida la pasada temporada, regresa **Arenas Musicales** con más funciones. Es un fascinante espectáculo apropiado para todas las edades, donde los Cuadros de una exposición de Músorgski son recreados y dibujados en vivo por un artista de arena al mismo tiempo que se interpreta la música al piano.

Les Arts retoma las **lecturas dramatizadas** en castellano de clásicos de la literatura universal, como **Macbeth** de Shakespeare, en torno a las actividades programadas con motivo de la programación de la ópera homónima de Verdi.

En **LÓVA**, los centros educativos que han participado en proyectos de creación de una ópera desde sus respectivos centros, presentan sus trabajos en diferentes espacios de Les Arts. Otras actividades de la oferta educativa incluyen proyectos colaborativos entre Les Arts y varias **universidades** (Jaume I, Politècnica, Universitat de València, UNED de Alzira), así como funciones didácticas de espectáculos representados en el Teatre Martín y Soler, además de ensayos generales de determinadas óperas de la Sala Principal.

Como colofón a las actividades educativas de la temporada, en el mes de junio se desarrolla una vez más el divertido proyecto **Splash**, destinado a que niños y niñas tengan un contacto con la música desde una perspectiva diferente, mediante actividades que tienen lugar en la Ciutat de les Ciències.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



BABIES ONLY

A través de voz, piano y acompañamiento de danza, los más pequeños junto a sus padres/madres/tutores podrán descubrir el sonido, el silencio y distintos timbres o sonoridades.

Sala de ensayo A
30 de septiembre; 2, 3, 5 de octubre de 2021



L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ

Los estudiantes se sitúan en el escenario para conocer los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una de las óperas de la temporada.

5 de octubre; 8 de noviembre; 15 de diciembre de 2021
26 de enero; 2 de marzo; 4 de abril; 30 de mayo de 2022



TOTS A COR

Un grupo de estudiantes asiste a un ensayo del Cor de la Generalitat Valenciana en su sala de trabajo durante la preparación de una de las óperas de la temporada.

Sala del Cor



TALLERES L.Ó.V.A.

Asistencia al taller didáctico "La ópera en construcción" y entrevista de un grupo de alumnos expertos LÓVA con los responsables de cada departamento técnico y artístico de Les Arts.

15 y 21 de diciembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



SENT LA MÚSICA

Dos pianistas interpretan una sonata de Mozart para el público infantil. El grupo, desde el escenario, guiado por un monitor, entra en contacto directo con la música y sus intérpretes a la vez que conoce el piano y sus características tímbricas.

Aula Magistral
29, 30, 31 de octubre; 2, 3, 6, 7 de noviembre de 2021



TALLER DIDÀCTIC

Los asistentes participan en un taller práctico en el ámbito de caracterización y/o vestuario. Conocen vocabulario y el proceso de creación de una de las producciones de ópera de la temporada.

VestuArts
17, 18, 19 de mayo de 2022

CaracteritzaT
10, 11, 12 de mayo de 2022



PROJECTE ESCÈNIC

Muestra práctica de estudiantes del Grado Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a profesores y estudiantes de educación primaria.

Aula Magistral
9 de diciembre de 2021



UNA MAÑANA CON...

Desde el escenario de la Sala Principal, el público conoce los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una ópera de la temporada.

7 de noviembre; 19 de diciembre de 2021
23 de enero; 3 de abril; 29 de mayo de 2022



GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu



CONTA'M UNA ÒPERA

Varios cantantes, acompañados del piano y un narrador, presentan un título de ópera en forma de cuento para acercar el argumento y los momentos musicales más relevantes de la obra a un grupo de niños.

Aula Magistral
29, 30 de mayo; 1, 3, 5 de junio de 2022



ARENAS MUSICALES

En 1874 Modest Músorgski puso música a diez cuadros del arquitecto Victor Hartmann dando vida a la suite *Cuadros de una exposición*. La música original para piano de Músorgski acompaña a un actor que nos adentra en las diez escenas, recreadas en vivo por un artista de arena.

Aula Magistral
25, 27 de febrero; 3, 5, 6 de marzo de 2022



LECTURA DRAMATIZADA. MACBETH

Les Arts aproxima la traducción al castellano de una de las grandes obras de la literatura escrita por William Shakespeare, que sirvió como fuente de inspiración a Giuseppe Verdi en la creación de sus ópera homónima.

Aula Magistral
7, 9 y 11 de abril de 2022



PULCINELLA

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Director **Ignacio García-Vidal**

Presentadora y narradora **Ana Hernández-Sanchiz**

Auditori
28 y 29 de abril de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



L.Ó.V.A.

Presentación pública de una selección de los proyectos desarrollados durante el curso en centros educativos participantes en el Proyecto L.Ó.V.A.

Teatre Martín i Soler
10 de junio de 2022



SPLASH

Opción educativa, divertida y emocionante para todos aquellos niños y niñas que quieran experimentar con las artes y acercarse a la ópera desde una perspectiva diferente a lo habitual. Música, educación vocal, expresión artística, corporal y audiovisual, entre las disciplinas en las que se basan las diferentes actividades planteadas durante estas jornadas de verano.

4 a 8 de julio de 2022



UNIVERSITATS

Les Arts colabore con el ámbito universitario a través de propuestas que aproximan el contenido artístico y técnico a determinados estudiantes provenientes de distintas líneas educativas específicas.

- Universitat Politècnica de València
- Universitat de València
- UNED de Alzira



PROYECTE DIWO

El proyecto europeo Erasmus+ DIWO Do It With Others Do It With Opera, liderado por Les Arts, proporciona las herramientas necesarias a los centros educativos para crear su propia ópera.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS FORMACIÓ

**CENTRE DE PERFECCIONAMENT
DEL PALAU DE LES ARTS**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



El Palau de les Arts intensifica la acció formativa involucrant més al Centre de Perfeccionament en su programació y también fuera del edificio de Calatrava. Una vez más, la nueva promoción está integrada por diez cantantes y dos pianistas, bajo la supervisión de María Bayo, con la involucración del profesorado especializado y la colaboración de prestigiosas figuras de la lírica invitadas a impartir clases magistrales.

En el Teatre Martín i Soler se ponen en escena dos producciones: la ópera de salón ***Un avvertimento ai gelosi***, de Manuel García, que se llevará en gira a Castellón y a Madrid, y ***Trouble in Tahiti*** de Leonard Bernstein. Además, como ya es habitual cada año, los estudiantes prepararán un recital de **Lieder y canciones** que se ofrecerá en la Sala Principal, dentro del ciclo Matins a Les Arts.

Dentro de la vocación de Les Arts de llevar su actividad gratuitamente a otros espacios de la Comunitat Valenciana en colaboración con otras instituciones culturales, se ofrece una vez más un ciclo de recitales de voz y piano en museos de Valencia y Castellón (**Les Arts a l'IVAM** -tanto en València como en Alcoi- y **Les Arts al Belles Arts de Castelló**), así como el proyecto **Les Arts Volant**, que tiene como objetivo hacer llegar la ópera en vivo y en pequeño formato a pequeñas localidades o barrios de nuestra Comunitat.

Como novedad, al inicio de la temporada se impartirá en el Teatre Martín i Soler el taller **Moving Opera (ENOA)**, en colaboración con ENSEMS, centrado en coreógrafos de diferentes orígenes, introduciéndolos en el mundo de la ópera, la música moderna y la interpretación de una orquesta en vivo.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



UN AVVERTIMENTO AI GELOSI

Manuel García

El tenor sevillano Manuel García ponía en música en 1831 una deliciosa "farsa jocosa" escrita por el libretista Giuseppe Maria Foppa. Su "advertencia a los celosos" sería la quinta de sus óperas para voces y piano, concebidas tanto para el entrenamiento de sus alumnos de canto como para el divertimento de amigos y familiares, pues estas óperas de sociedad -como el mismo García las denominaba- estaban concebidas para su representación en el salón privado y acomodado.

Dirección musical **Rubén Fernández Aguirre**
Dirección de escena **Bárbara Lluch**
Escenografía **Daniel Bianco**
Vestuario **Clara Peluffo**
Iluminación **Nadia García**

El primer título de la temporada interpretado por el Centre de Perfeccionament es la *farsa giocosa Un avvertimento ai gelosi*, de Manuel García. La directora de escena Bárbara Lluch, en ascendente carrera tras ser asistente diez años en el Covent Garden y realizar para el Teatro de la Zarzuela títulos como *La casa de Bernarda Alba* y *El rey que rabió*, aporta un toque juvenil a esta nueva coproducción del Palau de les Arts con el Festival de Ópera de Oviedo, en un compromiso de recuperar para la escena en tiempos modernos tan interesante título del compositor sevillano. El maestro repertorista Rubén Fernández Aguirre, elemento clave en la recuperación de las óperas de salón de Manuel García, acompaña al piano y dirige musicalmente las representaciones.

**Cantantes del
Centre de Perfeccionament**

Rubén Fernández Aguirre
Piano

12, 15, 18, 20 de noviembre de 2021
20.00

Teatre Principal, Castellón
2 de diciembre de 2021

Fundación Juan March, Madrid
15, 17, 18 de diciembre de 2021

Función didáctica

15 de noviembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



TROUBLE IN TAHITI

Leonard Bernstein

En junio de 1952 ve la luz esta ópera ácidamente deliciosa escrita en un acto con siete escenas, doblemente creada por Leonard Bernstein, autor de la música y el libro. Este retrato de las benditas cuitas domésticas de un matrimonio de aseada economía podría parecer, en una primera lectura, una bendición laica al *American lifestyle* feliz y ordenado, saludable y acomodado del *Mister Marshall* que envidiara la España de Luis García Berlanga. El liberalismo como sistema; el hombre entregado a sus negocios; la esposa adorable; el mundo que no es Norteamérica, sentido como un inmenso tercer mundo digno de compasión y pena, están en la base de esta ópera que se sirve de tal marco para deslizar, *sottovoce*, una dura crítica al sistema capitalista que genera infiernos lamentables a fin de sustentar sus paraísos cinematográficos, que latén al son del soul y el jazz.

El estadounidense Ted Huffman pertenece a la joven generación de talentosos directores de escena actuales. Es ingenioso, tiene buen humor y espíritu crítico, que plasma en sus trabajos a partir de una estética teatral y visual moderna -dentro del buen gusto- que conecta con el público más joven y hace disfrutar a los intérpretes. Así ocurrió con su primer espectáculo en el Teatre Martín i Soler, la chispeante producción de *Les mamelles de Tirésias*, interpretada por los integrantes del Centre de Perfeccionament en 2019. Ahora propone otro de sus éxitos estrenado en la Dutch National Opera de Ámsterdam, la ópera de Leonard Bernstein *Trouble in Tahiti*, donde Huffman juega hábilmente con las amables y jazzísticas melodías del compositor de *West Side Story* en un ejercicio de crítica al materialismo desorbitado del llamado sueño americano, situando a los protagonistas en una piscina vacía donde cabe todo cuanto uno ansía comprarse en esta vida. La Orquesta de la Comunitat Valenciana acompaña desde el foso al elenco de la nueva promoción del Centre de Perfeccionament.

Dirección musical **Jordi Francés**
Dirección de escena **Ted Huffman**
Escenografía **Elena Zamparutti**
Vestuario **Gisella Cappelli**
Iluminación **Alex Brok**
Videocreación **Pierre Martin**
Coreografía **Sam Pinkkleton**

Cantantes
del Centre de Perfeccionament

Orquesta de la Comunitat Valenciana

3, 7, 9, 13 de marzo de 2022**
20.00/18.00**

Función didáctica

7 de marzo de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LIEDER I CANÇONS

Sala Principal
27 de marzo de 2022. Matins a Les Arts
15 de mayo de 2022. Matins a Les Arts



LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern
23 de octubre; 4 de diciembre de 2021
15 de enero; 26 de febrero;
9 de abril; 21 de mayo de 2022



LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)

Museu de Belles Arts, Castelló
28 de octubre de 2021
20 de enero; 6 de abril; 26 de mayo de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS VOLANT

El tutor burlat
Vicente Martín i Soler

24, 25, 26 de septiembre de 2021
1, 2, 3 de octubre de 2021

Junio, julio de 2022



MOVING OPERA (ENOA)

Taller: *Moving Opera*

Los talleres de ENOA (*European Network of Opera Academies*) abarcan una amplia gama de temáticas. Están dirigidos a diferentes carreras dentro del ámbito de la ópera (interpretación y creación), adoptando la forma de talleres de adquisición de habilidades y mejora técnica, o de talleres de reflexión que abordan los problemas a los que se enfrenta la creación de ópera en la actualidad.

En este taller nos centraremos en coreógrafos de diferentes orígenes, introduciéndolos en el mundo de la ópera, la música moderna y la interpretación de una orquesta en vivo. El taller pretende acercarlos y ampliar el horizonte del trabajo coreográfico dentro de la ópera. El taller formará parte del programa del Festival ENSEMS.

20 - 26 de septiembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



